D/ 1970. T. XXXVII, Nº 73-74

LA COLECCION DE TEATRO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID

(Continuación.)

66. **«La Gran Comedia Nueba Yntitulada / Ageno Herror Encamina San Gines. / San Jines de la Jara».** Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 5-1.

Primer verso: «—Biba el Ynbenzible Carlos...»

Portada de la jornada segunda:

«Jornada Segunda de la Gran Comedia de san Jines / de la Jara, Xª 2ª / San Jines de la Jara».

Portada de la jornada tercera:

«Jornada Terzera de la Comedia / Yntitulada Ajeno herror en / camina. san Jines de la Jara / Xª 3ª / San Jines de la Jara».

67. **«El apoteosis de Ysidoro Mayquez / Composicion alegorica para representarse / en el Teatro del Principe en la noche destinada para / el beneficio en obsequio de su memoria y con el / objeto de formar un dote que asegure la existencia / de su hija».** Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. Prosa. 2 ejemplares.

Leg. 5-2.

En la portada del ej. A:
«1821. Primer apunte. V. Masi»

En la contraportada del ej. B:
«Personas
Apolo — Carretero
El desaliento — Rafael
Melpomene — Antera...»

Más abajo, con otra letra, se repite el reparto.

En la última página del ej. B:

—Aprobación de Blas Sobrino González, de 12 de septiembre de 1821: «Gobierno Político Superior. Me conformo con el anterior dictamen del Sr. Censor. Madrid 13 de Setiembre de 1821. Martínez San Martín».

68. **«A Madrid me vuelvo / Comedia original / En tres actos y en verso / Por Don Manuel Breton de los Herreros. / Año 1827».** Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20'5 cm. 2 ejemplares (1).

Leg. 5-3.

Primer verso: «—El huesped no se ha vestido...»

En una hoja que sirve de guarda al ej. A:
«A Madrid me vuelvo». [*Añadido con otra letra:* «hace Vd. bien»].
«3er apunte».
«Llave».
«Principe».

En la vuelta de la portada del ej. A:
«Personas
Romea — B^{a} — Don Bernardo
Ydm. — Fabiani — Don Baltasar
Sobrado — Vinijo — Don Estevan...»

En la última hoja del ej. A:
«Aprovada por la compañia: Madrid 24 de Septiembre de 1827. Bernardo Avecilla».

—Orden de «Gil» para que pasase a los censores eclesiástico y político, de 10 de octubre de 1827.

—Aprobación del Dr. Arcayo, Vicario de la Villa y su Partido, de 8 de noviembre de 1827.

—Aprobación del censor político Francisco Cavaller Muñoz, de 17 de diciembre de 1827.

—Orden de representación «con las correcciones hechas en la misma y omitiendo lo tachado», de Gil, de 25 de diciembre de 1827. «Madrid primero de Febrero de 1828 = Ymprimase esta Comedia».

En la portada del ej. B:
«Principe».
«1er apunte. F.H. C. (?)».
«1880. 1er Apunte. Y.H.»
«1828. 1er Apunte. Frances».

(1) El ejemplar A cosido en un cuadernillo.

69. **«El Alba y el Sol. Comedia nueva. (S.l.: Madrid?) (S.i.-s.a.)».** 33 p. 20'5 cm. Texto a dos col.

Leg. 5-4.

Primer verso: «—O bruto desbocado!...»

Con la misma signatura:

69a. **«El Alba y el Sol. Comedia nueva».** [Salamanca]. (S.i.-s.a.). 31 p. 20'5 cm. Texto a dos col.

Primer verso: «—O bruto desbocado!...»

En hoja añadida, que hace de portada, vuelta:
«Theatro. Acto 1°.
Selva corta con Arbol y peñasco
Bosque
Cueba y Monte
Acto 2°
Cueba y Monte
Selva corta
Cueba y Monte
Acto 3°
Cueba y Monte
Selva corta...»

Al fin:

«E leido esta Comedia, i aunque hallo algunos defectos Poèticos en algunos de sus versos nada contiene contra la sana Moral que inpida su representacion. Carmen Calzado de Madrid 30 de Diciembre de 1815. Fr. Manuel Luna».

—Licencia del Dr. Francisco Ramiro Arcayos, Vicario Eclesiástico de Madrid y su Partido, de 5 de enero de 1816.

—Aprobación del Conde de Casillas de Velasco, de 12 de enero de 1816.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 19 de enero de 1816.

«Sentada al folio 3. Madrid 19 de enero de 1816».

69b. «**El Alba y el Sol / Xornada 1.ª** [2.ª y 3.ª]». 3 cuadernillos. 20'5 cm. Ms. Letra del siglo XVIII.

Primer verso: «—O bruto desbocado!...»

En la vuelta de la hoja que sirve de guarda de la jornada primera:
—Personajes de la comedia.

Idem en la jornada segunda:
—Notas a la representación.

Idem en la jornada tercera:
—Notas a la representación.

69c. «**Comedia Nueba. / El Alba y el Sol. Año 1761**». [Jornada 1.ª, 2.ª y 3.ª]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 20'5 cm.

Primer verso: «—O bruto desbocado!...»

En la última hoja de la jornada primera:
«Repartimiento
Alba — Paca
Florinda — Palomina
Reyna — Pavla
Marruca — Rosolea...»

En la segunda hoja vuelta de las jornadas segunda y tercera:
—Notas a la representación.

69d. **«El Alba y el Sol. / Comedia en 4 actos. Acto 1.º /»**. Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.

El ejemplar lleva hojas manuscritas y texto impreso

Primer verso: «—O bruto desbocado!...»

En la contraportada, manuscrito:
«1821. Personas
Galier — Don Pelayo. Latorre
Abe.r — Sando. Viñ.s
Molit — Alcama. Alc.r...»

69e. **«El Alba y el Sol. / Comedia en 4 Actos. Acto 1.º»**. Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. Como el anterior, incluye páginas manuscritas e impresas.

Primer verso: «—O bruto desbocado!...»

En la vuelta de la portada:
«1821. Personas
Don Pelayo — La Torre
Alc.r. Sando — Navº Viñol.s [tachado]
Mol.s. Alcama — Fernandez Alc.r [tachado]...»

69f. **«El Alba y el Sol. / Acto 4.º /»**. Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.

Primer verso: «—Ya que poblando el campo mis soldados...»

69g. **«El Alba y el Sol. / Acto 3.º /»**. Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.

Primer verso: «—Sabe el Cielo que no puedo...»

70. **«Comedia / El Amante Honrrado / Acto 1.º [2.º y 3.º]»**. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 5-5.

Primer verso: «—Infeliz Sidney!...»

En la vuelta de la portada del acto 1.º:
«Falclan — 1º Galan
Sidney — 1ª Dama
Arnil — 2º Galan...»

En la vuelta de la portada del acto 2.º:
«Año 95. Con la brebedad posible harà Vm. sacar los papeles de Galan Barba, y 2ª Dama de esta Comedia cuyo Acto 1º no lo encuentra S.A. Tapia».

71. **«Comedia nueva. El amor constante, ó la holandesa. Su autor D. Gaspar Zavala y Zamora».** (S. l.: Madrid?) (S.i.-s.a.). 31 p. 21'5 cm. Texto a dos col.

Leg. 5-6.

Primer verso: «—Oh Dios, qué amargura! Nadie...»

Con la misma signatura:

71a. **«Comedia Nueva / El Amor Constante / ô / La Olandesa. / Acto 1.º [2.º y 3.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 20'5 cm. 3 ejemplares.

Primer verso: «—!Oh Dios que amargura! Nadie...»

En la portada de los actos 1.º y 3.º del ej. B:
«JC».

En la portada del acto 2.º del mismo ejemplar:
«Josef Casas».

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
—Personajes y notas a la representación.
«Año de 905. Los de 0».

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:
«Repartimiento
Leopoldo — [*tachado*: Garcia] Huerta
Vlrrico — Robles

Conde de Erbrik con el nombre de Fabricio — [*tachado*: *Martinez*] Garcia...»

En la portada de los tres actos del ej. C:
«F.R.»

72. «**Comedia Nueva / El Asombro de Geres. / Y Noble Agustin Florenzio. / Jornada 1.ª [Segunda y Terzera]**». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 5-7.

Primer verso: «—Amigos, Viendo que sale...»

Al final de la jornada primera del ej. A:
—Orden para que pasase a examen del censor y fiscal. Madrid, 6 de noviembre de 1734.

«Illmo. Sr. He visto esta Comedia intitulada, El asombro de Jerez, y noble Agustín Florencio. La qual (aunque con alguna mas moderazion) tiene el mismo semblante, y circunstanzias, que la de El Guapo Balthasaret; Pues â la 4 foja buelta, de la 2 Jornada comienza vn lanze, en el que se nota, pedir el Correxidor de Bahena, â vn Guarda mayor del Tavaco, se le contribuya â èl con parte del importe de la venta de vn Cavallo, y Armas, de vn descamino; voz que por todas razones es malsonante en vn Juez. Extra de esto, se hallan las indecorosas osadias, de hazerle entregar, por violencia, dicho Florencio, â el mismo Correxidor el ymporte, de vna carga de tavaco, y vn hombre que con ella se apresò; Y en foja 10 buelta, (en la que aun sigue dicho Lanze) a el Correxidor se le vltrajó con la voz de Canalla. Doctrina que no se deue permitir. Dicese tambien de este Florencio, en la foja 12 de dicha 2 Jornada hauer tenido arrojo de cobrar en Villa Martin, las Alcavalas echando vando para que todos le pagasen â èl = En la 3 Jornada â la foja 2 vna publica muger, que le acompañava, trae para similitud de su valor, â Judit, y Ester, dos Heroynas de la Sagrada Scriptura cuya proposizion como impracticable por indecorosa, é yrreberente, no es permisible. Por todo lo qual, Illmo. Sr. siempre que â esta Comedia, se le enmienden estos defectos, que se oponen a las regalias de Su Magestad buenas costumbres, y Politica, me parece no tiene reparo, en lo demas, que embaraze su representazion. Sin que sirua de exemplar, el que â semejantes Comedias, se les aya dado permiso, en otras ocasiones, pues el tiempo, y las circunstanzias, pueden, y deven variar los dictamenes;

el mio es este, V.S.I. mandara lo que fuere servido. Madrid, y Noviembre 9 de 1734. Don Luis Billet».

«Illmo. Sr. Esta Comedia de quien el Censor hizo la censsura que devia acusandola de todo lo que era razon quitar ha llegado a mis manos correjida y enmendada por lo que soy de sentir que vna vez satisfechos y borrados los obstaculos que el celo y conocimiento del dicho censor la puso puede V.S.I. conceder la licencia que para su ejecuzion pretende salbo Etª. = Madrid y henero 8 - de 1735. Don Joseph de Cañizares».

«Madrid 9 de henero de 1735. No ha lugar por aora a la representacion de esta Comedia, asta que se enmienden, y mui enmendados todos los Errores tan perjudiciales que tan justamente se an reparado y notado por el censor y fiscal».

«Illmo. Sr. Por Decreto de V.S.I. de 6 de Noviembre del año passado de 1734 vi esta Comedia Yntitulada, El asombro de Jerez, y noble Agustin Florencio. Y hauiendola puesto aquellos reparos, que me parecieron precisos, y sin cuya enmienda, no se le podia dar curso; buelue aora â mis manos, sin mas Decreto, que vno con fecha de 9 de Henero de este presente año; en el que V.S.I. manda, no se execute dicha comedia, hasta que se enmienden, (y muy enmendados) todos los errores de ella. A cuyo Decreto, precede vn parecer de mi compañero el fiscal, con fecha de 8 de dicho mes, y año; Quien hauiendola visto correxida, la absuelve, y es de sentir, que pueda V.S.I. dar la lizenzia que se pide para su execuzion. Y a cuyo dictamen (desde luego) deuo vnir el mio, pues estando esta comedia, purgada de los defectos que en mi primer parezer la considerè, (como se manifiesta en ella) y siendo este el animo de V.S.I. (segun dicho Decreto) me parece se halla acrehedora, â la Lizenzia que para su representazion se solicita = V.S.I. mandarà lo que fuere servido. Madrid, y Octubre 1° de 1735. Don Luis Billet».

«Madrid 2 de Octubre de 1735. Respecto de no venir en esta comedia enmendado ni atajado nada de lo que se prebenia por los censores, buelba a sus manos para que lo ejecuten y echo se traiga para dar la Lizencia acostumbrada».

—Aprobación de Don Luis Billet por estar «vien correjida, y emendada», de 3 de octubre de 1735.

—Otra de Don José de Cañizares, de la misma fecha.

—Licencia para su representación, de 5 de octubre de 1735.

Al final de la tercera jornada del ej. B:

«Sugeta esta Comedia à la correccion de nuestra santa Madre Yglesia

Catholica, y Apostholica Romana, y à la de qualquier Docto Catholico sentir».

—Orden de 27 de julio de 1765 para que se extendiese su licencia.

—Licencia del Licenciado Don Joseph Armendáriz y Arbeloa, abogado de los Reales Consejos y teniente de Vicario de la Villa y su Partido, de 29 de julio de 1765.

—Orden para que pasase al censor, firmada por Valiente, de 7 de agosto de 1765.

—Aprobación del censor Nicolás González Martínez, de 13 de agosto de 1765.

«Madrid 18 de Agosto de 1765. Executese. Delgado».

«Sr. Dn. Manuel de Azpilicueta. Por remision de la Sala He visto esta comedia titulada Agustin Florencio; y bajo las censuras y licencias anteriores no se me ofrece reparo en su representacion. Madrid y Agosto 23 de 1765».

En hoja suelta perteneciente al mismo legajo:

—Orden para que la comedia pasase a examen del censor y fiscal, de 10 de enero de 1740.

«Estando esta comedia aprobada en vista y reuista por mi compañero D. Joseph de Cañizares y por Dn. Luis Villet mi antezesor, tiene en mi conzepto executoria a su fabor; y aun en realidad puede dezirse que la tiene en el 3º y 4º Decreto del Yllmo. Sr. Protector (antezesor de V.Y.) por quien esta conzedida la lizencia que se solizita aora no se con que nuebo motibo, si ya no es el que pueda al presente variarse de Dictamen, como, cuerdamente, expuso mi antezesor por conclusion de su primer zensura; pero aunque esta prebenzion se deuera tener mui presente para no permitir la execuzion de otra alguna comedia de esta clase en adelante asi por el mal exemplo que produzen, con las atrozidades que refieren, como por la complazienzia que ocasionan al vulgo, que pareze se deleita en ver atropellada la Justizia y âjados sus ministros, a quienes, regularmente, se carga y culpa el Lanze, dando la razon a el heroe que se finje, para que el Pueblo le juzgue Digno de Aplauso, y no de castigo, y se compadezca, al berlo ejecutado, en vn fazineroso: Con todo, por esta vez, venerando yo los Dictamenes y lizenzia que obtubo esta comedia, los sigo en todo; sin que sirua de exemplar para otra: V.S.Y. resolbera lo que sea de su agrado &ª. Madrid y henero 12 de 1740. Don. Bernardo Joseph de Reinoso».

—Aprobación de Don José de Cañizares, de 13 de enero de 1740.

«Madrid 17 de Henero de 1740. Executese por aora».

73. «**Comedia en tres actos / El Amor perseguido / Y la Virtud triunfante**». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 22 cm.

Leg. 5-8.

Primer verso: «—Viva la Primavera...»

74. «**Comedia famosa. La amistad vence el rigor. De Don Geronimo Malo de Molina**». S.l.-s.i.-s.a.). 40 p. 21'5 cm. (Plos. 5. Num. 34). [Al fin: «**Vendese en Salamanca, en Casa de Francisco Diego de Torres Librero, vive à San Isidro**»].

Leg. 5-9.

Primer verso: «—Al Templo de Libeo...»

A mano, en la vuelta de la portada:
—Reparto.

Al final, manuscrito:
«Madrid 27 de Marzo de 1758. Pase. Ldo. Armendariz».

En hoja añadida manuscrita:
—Orden del Corregidor Luján para que pasase a reconocimiento del censor y del fiscal, de 27 de marzo de 1758.
—Aprobación de Nicolás González Martínez «no diciendose lo que, con mi rubrica, và tachado, y observandolo segun las enmiendas», de 28 de marzo de 1758.
—Licencia de Antonio Pablo Fernández, de 1 de abril de 1758.
—Otra de Luján, sin fecha.

Con la misma signatura:

74a. «**La gran comedia de la Amistad ben / ze â el Rigor**». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos cosidos en uno. 21 cm. 2 ejemplares.

Primer verso: «—Al templo de Liueo...»

Título del ej. B:
«La Amistad, venze el Rigor».

75. «**Afanador el de Vtrera. Comedia famosa, de Don Lvis de Velmonte**». [Sevilla, a costa de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros]. (S.a.). 31 p. 21'5 cm. Texto a dos col.

Leg. 5-10.

Primer verso: «—Què teneis Don Iuan?...»

76. «**El amor mas desgraciado, Cefalo, y Pocris. Comedia famosa, de Don Avgvstin de Salazar**». [Sevilla, Francisco de Leefdael]. (S.a.). 32 p. 21'5 cm. Texto a 2 col. Núm. 139.

Leg. 5-11.

Primer verso: «—Seguid el javali todos...»

77. «**Zarzuela / De / Azis, y Galatea**». [Con otra letra: «En dos actos»]. Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21'5 cm.

Leg. 5-12.

Primer verso: «—Teman, teman las Yras...»

78. «**La Amistad mas ynfelize**». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21'5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 5-13.

Primer verso: «—Enmedio de esta plazuela...»

En la primera hoja del ej. A:
«Comedia Famosa / La Amistad mas Ynfelize, / Y tragedia mas Dichosa, Y Origen / de Nuestra Señora de Grazia de / Madrid».

Primera hoja de la primera jornada del ej B:
«Comedia famosa La Amistad, mas Ynfelize, y tragedia mas / dichosa, y Origen de Nuestra Señora de Gracia de Madrid».

En la última hoja de la tercera jornada del ej. B:
«Castillo faciebat».

79. **«Comedia nueva Armonica: / Amor, ventura, y valor. / Xornada Primera [Segunda y Tercera]: / Para este año: / de 1739. / Es de Antonio Ynestrosa. /».** Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21'5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 5-14.

Primer verso: «--Yza el trinquete...»

Título del ej. B:
«Comedia Armonica / Amor, Ventura, y Valor: Logran / el triunfo maior / el Ymbencible Amadis / Xornada Primera [Segunda y Tercera]».

80. **«A la vejez virue / las / Comedia nueva / original / En tres actos, por / Dn. M B y H. / Acto 1.º [2.º y 3.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21'5 cm. 3 ejemplares. Prosa.

Leg. 5-15.

En la portada de los tres actos del ej. A:
«1er Apunte J.M.» «Masi».

En la portada del acto 1.º del ej. A:
«En 1831. Primer apunte Masi».

En la primera hoja del acto 1.º del ej. B:
«Personas
Torre — Dª Francisca, viuda Madre de
Rodriguez — Joaquinita.
Casanova — Don Enrrique, amante de Juaquinita...»

Título del ej. C:
«A la vejez viruelas, / Comedia original en tres actos. / Por D.M.B. de los Herreros. / Representada por la primera vez en el Teatro / del Principe el dia 14 de Octubre de 1824».

En la vuelta de la portada del ej. C:

«Personas	Actores
Dª Francisca, madre de	Sra. Gertrudis Torre
Joaquinita	Sª Concepcion Rodriguez
D. Enrrique, amante de Joaquina	Sr. Santiago Casanova...»

Al final del ej. C:

—Licencia del Dr. D. Gabriel Hevia y Noriega, Vicario eclesiástico de Madrid y su Partido, «con tal que se suprima lo rayado dos veces por debajo y vna por encima, y sustituyendo lo emmendado», de 3 de julio de 1824.

—Licencia del censor político interino Francisco Cavaller Muñoz, de 7 de julio de 1824.

—Orden de representación del Corregidor Cámara Cano, de 12 de julio de 1824.

Con la misma signatura:

80a. **«A la vejez viruelas. Comedia original en tres actos. Por D. M. B. de los Herreros. Representada por la primera vez en el teatro del Principe el dia 14 de octubre de 1824».** Madrid, Imp. de D. Miguel de Burgos, 1825. 96 p. 15 cm.

81. **«Auto Sacramental / Los Alimentos del / Hombre».** Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21'5 cm. 2 ejemplares.

Leg. 5-16.

Primer verso: «—Sal de mi casa, villano...»

Al título del ej. A precede:

«Loa y».

Tras el título, con la misma letra:

«Su Autor / Dn. Pedro Calderon de la Barca / Año de 1763 / Guerrera».

Al ej. A precede:

«Loa Para / El Auto Los Alimentos del Hombre / De / Dn. Pedro Calderon de la Barca».

En la primera hoja de esta loa:

«Loa / Para el Auto Sacramental Yntitulado / La Cura y la Enfer-

medad. / En metafora de la Piadosa hermandad del / Refugio, discurriendo por las Calles, / y templos de / Madrid / De Don Pedro Calderon de la Barca».

Primer verso: «—Venid mortales venid...»

Al final de la loa:

«Madrid 24 de Mayo de 1763. Quitandose lo tildado, y no de otra forma, se extienda la licencia para la representacion de esta Loa; y se cumpla asi pena de excomunion mayor latae sententiae en su execucion».

—Aprobación del maestro Fray Manuel de Pinillos, de San Felipe el Real, de 28 de mayo de 1763.

—Orden de representación de Luján y otra de Morales, de 29 de mayo de 1763.

Al final del Auto del ej. A:

—Licencia del Licenciado Armendáriz, de 25 de mayo de 1763.

—Orden para que pasase a censura del P. Pinillos, de 26 de mayo de 1763.

—Aprobación del P. Pinillos, de 28 de mayo de 1763.

—Ordenes de representación de Luján y Morales, de 29 de mayo de 1763.

82. **«Ana Bolena. Tragedia en tres actos. Por D.L.M.D.V.M.D.P.»** Madrid, Pantaleón Aznar, 1778. 3 h. 75 p. 21 cm. Prosa.

Leg. 5-17.

Al final, manuscrito:

—Licencia del Licenciado Don Tomás Antonio Fuertes, teniente Vicario de Madrid y su Partido, de 23 de noviembre de 1778.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen del P. Fray Sebastián Puerta Palanco, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco, de la misma fecha.

—Otra de Antonio Benito de Cariga, de 26 de noviembre de 1778.

—Orden de representación de Armona, de la misma fecha.

83. «**Comedia Nueua Yntitulada Amor, Balor / y Deuer los Astros Sauen Benzer**». [En tres jornadas]. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 5-18.

Primer verso: «—A la hermosa Emperatriz...»

Al final de la jornada segunda del ej. A:
«Repartimiento
El conde — Garzes
Rey de Franzia — Manuel Aboncio Lucas
Rosaura Dama — Sabina...»

Título del ejemplar B:
«Comedia Yntitulada / Amor Balor y Saber los astros pueden venzer».

84. «**Comedia Nueua Yntitulada / El Apostol de Alemania segundo San Pablo / San Norberto / Jornada Primera** [**Segunda y Terzera**]». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 5-19.

Primer verso: «—Aqueste el sitio ha de ser...»

85. «**Comedia nueva. Al audaz fortuna ayuda. Por Don Joseph Fernandez de Bustamante**». [Madrid, Imp. de Francisco Xavier Garcia, 1758]. 38 p. 21 cm. Texto a dos col.

Leg. 5-20.

Primer verso: «—Al sueño, al letargo...»

86. «**Zarzuela Nueva / Yntitulada. / Amando bien no se ofendera / Vn Desden / De / Antonio Bela / Primera** [**y Segunda**] **Jornada**». [Añadido, con otra letra: «**En dos Actos**»]. Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 22 cm.

Leg. 5-21.

Primer verso: «—Bolad presurosas yntrepidas Ninfas...»

En hoja manuscrita, que sirve de guarda:

«Amando bien no se ofenderá / un desdén. / Eurotas y Diana. / Zarzuela por D. José / de Cañizares».

87. «**Los Aduladores. / En vn Acto. / Año de 97**». Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares (1).

Leg. 5-22.

Primer verso: «—En fin, yo os ruego, señora...»

Ejemplar B:

«Los Aduladores. / Pieza en verso en un Acto». [*Añadido, con otra letra:* «Dia 11 de Febrero de 1806»].

En la contraportada del ej. B:

«Personas
Don Juan — Galan Carretero
Doña Ysabel — Dama Prado
Don Ynocencio — Barba Rafael Perez...»

Ejemplar C:

«Los Aduladores».

(1) Los ejs. B y C con letra del siglo XIX.

88. «**Amar sobre todo a Dios / Y / Martires de Antioquia** / [Añadido: **San Julian y Santa Basilisa**] / **de / Don Juan Saluo / Año de 1714.** / [Añadido, con otra letra: **Don Bentura de Santa Coloma**]. / **Es de / Joseph Garzes**». Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 5-23.

Primer verso: «—En ora feliz venga...»

89. «**El Código del honor. / Drama en tres actos y en verso; / original de, / Don Leopoldo Cano y Masas. / Acto 1.º** [y 2.º]». Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 6-1.

Primer verso: «—¿Tiene usted miedo, Marqués?...»

En la portada de los tres actos:
«2º Apunte. M. 1881». [*Sello en tinta*: «Empresa del Teatro Español»].

En la primera hoja del acto 1.º:
«Reparto
Rosa — Dª Antonia Contreras
La Marquesa — Dª Concepción Marín
Antonio — Dn. Antonio Vico...»

En la última hoja de los tres actos, sellos en tinta:
«Ministerio de la Gobernación. Sección de Teatros» y «Empresa del Teatro Español».

En la última hoja, vuelta, del acto 2.º:
«Dia 22 de Enero 1881. Estreno. +. 2º á las 11. Fiasco».

90. «**La astucia contra la fuerza, / ó / Los tres presos, / Comedia en cinco actos, / traducida del francés. / Acto primero** [segundo, tercero, cuarto y quinto]». [Añadido, con otra letra: «**Año 1829**»]. Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 20'5 cm. 4 ejemplares. Prosa.

Leg. 6-2.

En la portada, hoja primera y última del acto 1.º del ej. A, sello en tinta:
«Ayuntamiento de Madrid. Biblioteca».

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
«Personas
Sr. Noren — Derfort, Gobernador de la Ciudad de Boston
Sr. Alcazar — Eugenio Derfort, su hijo, Oficial de Caballeria
Sr. Montaño — Alfredo Melville, Capitan de Infantería, sobrino del Gobernador...»

En la portada del acto 1.º del ej. B:
«1836. 1er apunte F.H.»
«Primer Apunte J.N.»
«1829».
—Notas en taquigrafía.

En la portada de todos los actos del ej. B, sello en tinta:
«Archivo de Madrid».

En la portada de los actos 1.º y 5.º del ej. B:
—Notas en taquigrafía.

Portada del ej. C:
«Las astucias contra la fuerza / ô / Los tres presos. / Comedia en cinco actos / Traducida del Frances / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]» (1).
«J.L.», «J.G.» (2).

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
—El mismo reparto del ej. A.

En la portada de todos los actos del ej. D:
«R.G.»

(1) Los actos 2.º al 5.º: «La astucia contra la fuerza / ô / Los tres presos».
(2) Estas iniciales se repiten en todos los actos.

91. **«El aturdido, / ó / Los contratiempos, / Comedia en cinco actos. / Año 1827».** Ms. Letra del siglo XIX. 5 actos en un cuadernillo. 21 cm. 4 ejemplares (1).

Leg. 6-3.

A lápiz, en la portada:
«Autógrafo».

Con otra letra:
«L.er Breton». «Principe».

En la primera página del ej. A:
«El aturdido, ó / Los contratiempos, Comedia en cinco actos, en prosa, / Escrita en frances por Moliere / Y traducida por D.M.B. de los H.»
«Personas
Pandolfo — Sr. A. Valero
Anselmo — Sr. B. Rodriguez
Trufaldin — Sr. L. Fabiani...»

Al final del ej. A:

«Madrid, 7 de Abril de 1827. La presente Comedia en cinco Actos titulada "El Aturdido ó Los Contratiempos" que me ha sido presentada por el Autor de las Compañias Comicas de esta Corte Antonio Silbostri, pase á obtener las censuras correspondientes y en su vista se acordará lo que corresponda sobre su representacion. El Corregidor interino. Galindo».

—Licencia del Dr. Francisco Ramiro, Vicario Eclesiástico de Madrid, «con las correcciones y enmiendas que lleba hechas por el Censor», de 23 de abril de 1827.

—Licencia del censor político Francisco Cavaller Muñoz, «con las correcciones y enmiendas hechas por el Señor Censor eclesiastico y omitiendose todo lo tachado en los folios 13, 23, 25, 37, 38 y 41 de la misma», de 27 de abril de 1827.

—Orden de representación del Corregidor Galindo, de 2 de mayo de 1827.

Portada del ej. B:

«El Aturdido, / o / Los Contratiempos. / Comedia en cinco actos en prosa / escrita en frances por / Moliere. / Traducida por Dn. M.B. de los H. / 1831 / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]».

«1er Apunte J.N.»

Portada del ej. C:

«El Aturdido, ó Los / contratiempos / Comedia en cinco actos, en prosa. Escrita / en frances por Moliere y traducida al castellano / [*tachado*: por D.M.B. de los H.]. Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]».

«J.L.»

En la contraportada del ej. C:

«1831. Personas
Valero — Pandolfo
Bruno — Anselmo
Fabiani — Trufaldin...»

Portada del ej. D:

«El Aturdido / ô / Los Contratiempos. / Comedia en cinco actos en prosa / escrita en Frances por / Moliere. / Traducida por Dn. M.B. de los H. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]».

«R.S.»

A la vuelta de la portada del ej. D:

—El mismo reparto que en el ej. C.

(1) Los ejemplares B, C y D, en cinco cuadernillos.

92. «**Acertar errando, / ó / El cambio de diligencia. / Comedia en tres actos arreglada / y traducida por Dn. B. de la Vega. / 1831. / Acto 1.º** [**2.º y 3.º**]». Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 6-4.

En la portada del acto 1.º del ej. A:
«1839. F.H.»
«1er Apunte J.N.»

En la portada del acto 1.º del ej. B:
«J.L.»

A la vuelta de la portada del ej. B:
«1836. Personas
[*Tachado*: Noren.] Dama — El Marques del Roble, Coronel retirado
[*Tachado*: Tam.] Barba — Don Carlos, su hijo
Melita — Dª Rosa su hija...»

En la portada del acto 1.º del ej. C:
«Tapia»; «R.S.»; «B»; «Y.H.»

A la vuelta de la portada del ej. C:
«1831. Personas...»

93. «**Al anochecer. / Sainete, / en verso y original de /** (blanco). **Acto único**». Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 6-5.

Primer verso: «—!Qué bendito mes de Julio!...»
En la portada, sello en tinta:

«Empresa del Teatro Español».
En la primera página:
«Personajes — Actores
La Cármen — Dª L. Calderón. [*Añadido, a lápiz:* Varela]
Señá Pepa — » A. Revilla
Señá Juana — » A. Medina [*Añadido, a lápiz:* Salvador]...»

En la página segunda, a lápiz:
«1er Apunte Juan Grogenio (?) A. Temporada 1882».

94. «**Amar sin querer decirlo. / Comedia en un acto / traducida del frances. / 13 Mayo de dicho año se executó en el / Principe. 1832**». Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. (1). 5 ejemplares. Prosa.

Leg. 6-6.

A la vuelta de la portada del ej. A:
«Personas — [*Con otra letra*: Principe 1832].
Don Pedro — [*Id.*: Sr. Noren]
Don Eustaquio — [*Id.*: Sr. Fabiani]...»

En la portada de todos los ejemplares, las iniciales de los apuntes.

(1) El ej. E, 22 cm.

95. «**Aliatar, tragedia en cinco actos, de D. Angel de Saavedra, Remirez (sic) de Baquedano. Representada por primera vez en el teatro de esta ciudad el dia 8 de Julio del presente año**». Sevilla, Imp. de Caro, 1816. 2 hs. 82 p. 15 cm.

Leg. 6-7.

Primer verso: «—¿Qué me dices, Isman?... Osado fuistes...»

96. «**Adela, y Brillon / Comedia en tres actos. / Acto Primero [Segundo y terzero]**». Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 6-8.

Primer verso: «—Con que ello es, que estais muy triste!...»

En la portada del acto 1.º del ej. A, con la misma letra del título:
«Primer Apunte. / Oy dia 9 de Agosto de 1804».

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
«Actores
Mr. Arbile, con el nombre de Sinbal — sr. Rafael Perez
Mr. Brillon Amante de Adela y prometido de Vistorina — Sr. Vallés
Adela — Sra. Luna...»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
—El mismo reparto.

Al final del acto 3.º del ej. B:
—Licencia del Teniente Vicario de Madrid y su Partido Dr. Roca, de 2 de agosto de 1804.

«He reconocido la Comedia, intitulada: Adela y Brillon, traducida del frances, y aunque es de poquísimo interés para el teatro, no encuentro cosa notable por la que no pueda representarse, por no contener nada que sea contra las leyes del reyno, ni contra las buenas costumbres: siempre que se omita lo borrado. Madrid y Agosto 6 de 1804. Casiano Pellicer».

«Representese».

97. **«Abre el ojo, ó sea El aviso a los solteros. Comedia en tres actos, escrita por Don Francisco de Rojas: y refundida por D. F. E. Castrillon. Representada por primera vez en el teatro de la calle del Príncipe».** [Madrid]. (S.i.). [1814]. 32 p. 21 cm. Texto a dos col. 3 ejemplares.

Leg. 6-9.

Primer verso: «—Está muerta esta muger...»

En hoja manuscrita, que hace de portada del ej. A:
«1825-1826. 1er Apunte Franco».
«Apuntamiento 1º. Dia 11 Mayo de 1824. Granados».
«Principe».

El texto impreso lleva el reparto que, probablemente, correspondió al estreno:
«Doña Clara — Sra. María García
Doña Beatriz — Sra. Pinto
Doña Hipólita — Sra. Palma...»

En la portada del ej. A, manuscrito:
«1823
Dama Rodriguez
2ª Sanchez
Paz...»

Al final del texto impreso, en hoja manuscrita añadida, en el ej. A:
—Licencia del Vicario de Madrid y su Partido, Dr. D. Francisco Ramiro y Arcayo, de 29 de marzo de 1816.
—Licencia del Conde de Casillas de Velasco, de 1 de abril de 1816.
—Orden de representación del Corregidor León de la Cámara Cano, de 6 de abril de 1816.

En la vuelta de la hoja manuscrita que sirve de guarda al ej. B:
—Notas a la puesta en escena.
«Dª Clara — Lamadrid
Dª Beatriz — Joaquina
Dª Hipolita — Llorente...»

Junto al reparto impreso, en el ej. B, margen izquierdo, manuscrito:
«1816
Dª
Sancha
Fonceda...»

Junto al reparto impreso, en el ej. B, margen derecho, manuscrito:
«24
Dª Rodriguez
Velasco
2ª Llorente...»

98. «**Ademar y Adelaida. / Drama en 3 Actos. Acto 1.º** [**2.º y 3.º**]».
Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 6-10.

Primer verso: «—Mi Coronel, á fe mia...»

En la portada de los tres actos del ej. A, sello en tinta:
«Archivo de Madrid».
«B.N.»

A la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
«Personas
Gil — El Mariscal de Sajonia
Garcia — Ademar
Casanova — D'Orsini
Edecanes del Mariscal...»

En la portada del acto 3.º del ej. A:
«Oy 30 mayo 1824».
«Apto. 1ro J.M.».

En la vuelta de los actos 2.º y 3.º del ej. A:
—Notas al atrezzo y puesta en escena.

En hoja añadida al final del acto 3.º del ej. A:
—Notas a la puesta en escena.

Al final del acto 3.º del ej. B:
—Licencia del Vicario de Madrid y su Partido Dr. Ramiro y Arcayo, de 28 de julio de 1817.

«Puede representarse, substituyendo á las palabras "Escuadras" y "Cuestiones" en las pags. 13 vta. 15, 16 y 18 del acto 3º otras mas propias; pues en buen castellano ninguna de las dos significa lo que se quiere dar a entender. Madrid 3 de Octubre de 1818. Adell».

—Orden para que se enmendase de acuerdo con el dictamen del censor, de 8 de octubre de 1818.

«Madrid 16 de Octubre de 1818. Representese. Arjona».

«Sentada al folio treze. Madrid 16 de Octubre de 1818».

99. «**Comedia Famosa / Amor Firmeza, y Corona Jornada 1.ª** [**2.ª y 3.ª**]». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 6-11.

Primer verso: «—Despues que deje a Samos, Patria mía...»

En la primera página del acto 1.º:
«Comedia / Amor, Firmeza, y Corona. / [*Dos líneas tachadas*]. De Dn. Ml. Vidal Saluador».

En la última página del acto 3.º:
«dan fin a la Comedia, de / Dn. Manuel Vidal Salvador».

100. «**Comedia / La Antorcha del Querer bien, y Abenturas de Himeneo. / Su Autor / Dn. Ramon de Arellano, y Cruz**». En tres jornadas. Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos cosidos en uno. 21 cm. 2 ejemplares (1).

Leg. 6-12.

Primer verso: «—Pues Venus segunda...»

En la portada del ej. A:

«Vrun.ª»; «Guerrera».

[*Tachado:* «Señor Antonio, copiara Vm. la vltima Jornada de esta Comedia que este para mañana a la 7 de la mañana. De Vm. Joseph»].

En la última hoja del ej. A:

«Madrid, 20 de Julio de 1763. Extiendase».

—Licencia del Licenciado D. José Armendáriz y Arbeloa, Teniente de Vicario de Madrid y su Partido, de 1 de agosto de 1763.

—Orden para que pasase al Fiscal de Comedias, de 23 de agosto de 1763.

—Licencia de Antonio Pablo Fernández, de 26 de agosto de 1763.

«Madrid 3 de septiembre de 1763. Executese. Lujan».

«Madrid y octubre 16 de 1763. Se puede representar; con tal (respecto de que parece mui larga) que se acorte lo que sea necessario para que toda la funcion no passe de tres horas, como esta mandado; y no de otro modo = Morales».

(1) El ejemplar B en tres cuadernillos.

101. «**Jornada Primera [Segunda y Tercera] / En la 3.ª Parte del Asombro / de Salamanca**». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 6-13.

Primer verso: «—De Margarita hermosa...»

102. «**Auto sacramental del / Arbol del mexor fruto / De Dn. Pedro Calderon de la barca**». Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 6-14.

Primer verso: «—Ynmenso Jeoba de Dioses...»

En la portada, con la misma letra del título:
«Es de Vizente Guerrero».

103. «**Auto / Sacramental, i Alegorico / El año / Santo en Roma / año de 1725**». Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 6-15.

Primer verso: «—Venid, Venid Peregrinos...»

En hoja que precede al texto:

—Orden para que se remitiese al Padre Presentado Fray Isidro Eguiluz, al Censor y Fiscal, de 16 de mayo de 1725.

—Aprobación de Fray Isidro Eguiluz, en que afirma que «quanto contiene està muy conforme a la inteligencia de los Santos Padres sin apartarse en cosa alguna de la Verdad y pureza de Nuestra Santa Fee Catholica», dada en Santo Tomás de Madrid, el 18 de mayo de 1725.

«Este Auto sacramental Alegorico de el Año Santo en Roma; no tiene circunstanzia âlguna que pueda embarazar la Lizenzia que para su ejecuzion se solizita; ântes si por lo elebadisimo de el âsumpto; como por el azierto singular con que el Autor se manifiesta en esta obra le considero dignisimo de que se le conzeda. Madrid a 19 de Maio de 1725. Dn. Julian Amorin De Velasco».

—Aceptación del precedente criterio, de José de Cañizares, de 20 de mayo de 1725.

«Madrid y Mayo 28 de 1725. Hagase».

104. **Auto sacramental, alegorico / A Dios por Razon de estado / De Don Pedro Calderon de la Barca**». Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 6-16.

Primer verso: «—Grande Dios que ignoramos...»

En la portada, con la misma letra del título:

«es de Vizente Julian Guerrero / Año De 1711 años».

105. «**El gran Galeoto / drama en tres actos y en verso, prece- / dido de un Diálogo en prosa, por D.** (blanco). / **Diálogo** [**y Actos primero, segundo y tercero**]». Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 6-17.

106. «**Callos y caracoles. / Sainete nuevo. / Acto único**». Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 24 cm.

Leg. 7-1.

Primer verso: «—En esta pieza no hay nadie...»

En la primera hoja de texto:
«Personas
Elvira — Srta. Contreras
Rita — Srta. Alvarez
Dª Asuncion — Sra. Fenoquio...»

En la portada y primera hoja de texto, sello en tinta:
«Teatro Español. Empresa Ducazcal».

107. «**La muerte en los labios.** / [Con otra letra: **Drama en tres actos en prosa**]. **Acto 1.º** [**2.º y 3.º**]». Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm.

Leg. 7-2.

En la portada de los tres actos:
«2° Apunte. M. 1880».

En la vuelta de la portada del acto 3.º:
—Dibujo de la escena.

108. «**Asinus, asinum fricat, / ó / Los dos Preceptores. / Comedia en un acto de Mr. Scribe, / traducida al castellano**». Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. Prosa.

Leg. 7-3.

En la portada:
«1851».
—Nota en taquigrafía.
«J.L.»

En la vuelta de la portada:
«1834. Personas

Lopez — Dn. Alberto
Romea — Dn. Mariano
Fabiani — Dn. Primitivo...»
—Notas a la puesta en escena.

109. **«Angelo, tirano de Padua. / Drama de Victor Hugo. / Representado en el teatro francés en 28 de Abril de 1835. / Primera [segunda y tercera] Jornada».** Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares. Prosa.

Leg. 7-4.

En la portada de las tres jornadas del ej. A:

[*Tachado:* «J. L.»; «F. C.ˢ»].

En la vuelta de la portada de la jornada primera del ej. A:

«1835. Personas
Galan — Angelo Malipieri, Podestá
Lamadrid — Catalina Bragadini
Dama — La Tisbe...» (1).

En la portada de las tres jornadas del ej. B:

«R.S.»

En la vuelta de la portada de la jornada primera del ej. B:

«Personas
Sr. Latorre — Angelo Malipieri, Podestá
S. Valero — Catalina Bragadini
Dama — La Tisbe...»

En la portada de la jornada primera del ej. C:

«1ᵉʳ Apunte N.»
«1ᵉʳ apunte. J.B. 1842».

(1) Este reparto figura también en las jornadas 2.ª y 3.ª del ej. A.

110. **«Los Amantes de Teruel / Drama original en cinco actos. / en prosa y verso. / Acto 1.º [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]. / 1836».** Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 7-5.

En la portada de los cinco actos del ej. A:
«3er Apunte». «R.S.»

En la última hoja del acto 5.º:
«Llopis».

En la portada del acto 1.º del ej. B:
«Se hizo en 17 de 8bre. de 1841 / Dia en que se concluyó la segunda / obra del Teatro de la Cruz».

En la portada del acto 1.º del ej. C:
«1846». «Música». [*Tachado:* «J.L.P.] (1). «2.º Apunte. F.C.^{s}».

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
«1.837. 1841. Personas
Galan — Don Juan Diego, Martinez, Garcés de Marsilla
Dama — D^{a} Ysabel de Segura
Baus — D^{a} Margarita
Romea — Dn. Rodrigo de Azagra...»

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. C:
—Dibujos, tal vez del decorado.

En la portada del acto 4.º del ej. C:
«1847».

En la portada del acto 5.º del ej. C:
«Desempeñado por / Baus, Samaniego, Flores, Generoso / Lambia, Lumbreras, Tamayo, Aznar / año teatral de 1847 a 1848».

(1) Estas iniciales figuran en las portadas de los cinco actos del ejemplar C.

111. **«Adel el Zegri. / Drama en cuatro actos. / 1838. Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]».** Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 21 cm. Prosa. 4 ejemplares.

Leg. 7-6.

En la portada del acto 1.º del ej. A, nota en taquigrafía:
«Se estrenó para beneficio de Don Pedro López autor de [*ilegible*] el día 28 de marzo de 1838».

«1er apunte. F.H.» (1).

En la portada de los cuatro actos del ej. B:

«Apunte 2º».

En la primera hoja de texto del acto 1.º del ej. B:

«Personages
La Condesa De Valmorado — Baus
Dª Ysabel — Dier
La Abadesa — Bravo...»

En la portada de los cuatro actos del ej. C:

«Censurada».

En la última hoja del acto 4.º del ej. C:

«Puede representarse la Comedia titulada Adel Zegri. Madrid 28 de Marzo de 1838. José Vidier».

En la portada de los cuatro actos del ej. D:

«A.B.»

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. D:

«Personas
Baus — Condesa de Valmorado
Dama — Dª Ysabel
Bravo — La Abadesa...»

(1) Estas iniciales se repiten en la portada de todos los actos.

112. «**El solitario de Yuste.** / [Con otra letra: **poema histórico en dos actos**]. / **Acto primero** [**y segundo**]». Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 22 cm.

Leg. 7-7.

Primer verso: «—Ola...! maese Nicolas!...»

En la portada y primera hoja del texto de los dos actos, sello en tinta:

«Teatro Español. Empresa Ducazcal».

113. «**Pilatos. / Drama religioso fantástico, en tres actos / escrito espresamente / para ser representado en la Cuaresma / por / D. José Zorrilla / Acto 1.º** [2.º y 3.º]». Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 22 cm.

Leg. 7-8.

Primer verso: «—¿Mensagero de Roma? No lo ha dicho...»

En la portada de los tres actos:
«2° Apunte». *Sello en tinta:* «Teatro Español. Empresa Ducazcal».

En la portada del acto 1.º:
«La Ley judía».

En la portada del acto 2.º:
«La Ley romana».

En la portada del acto 3.º:
«La tragedia de Pilatos».

En la primera hoja de texto del acto 1.º:
«Personages
Pilatos, procónsul de Judea — Srta. Cedillo
Fidelia — Iten. Boldum
Ysaac — Sres. [*tachado*: Vico] Calle...»

114. «**El Astrologo de Valladolid. / Comedia en cinco actos y verso. / Acto 1.º** [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]». Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 7-9.

Primer verso: «—Seguidme buen Licenciado...»

En la portada de los cinco actos del ej. A:
«R.S.»

En la última hoja del acto 5.º del ej. A:
«Puede representarse El Astrologo de Valladolid. Madrid 18 de enero de 1839. Valentín Pascual».

En la portada de los cuatro actos del ej B:
«A.B.»

En la portada del acto 1.º del ej. C:
«1er Apunte J.N.»

115. «**Aben-Humeya / ô / La rebelion de los Moriscos / Drama historico en tres actos / Acto 1.º [2.º y 3.º]**». Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares. Prosa.

Leg. 7-10.

En la portada de los tres actos del ej. A:
«J.L.»

En la portada del acto 1.º del ej. A:
«Musica. D.S.»

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
«1836. Personas
Galan...Aben-Humeya — (Don Fernando de Valor)
Dama...Zulema — Dª Leonor, su muger
Teodora...Fatima — Elvira, su hija...»

En la portada del acto 1.º del ej. B:
1er Apunte. J.N.»; «1836».

En la portada del acto 1.º del ej. C:
«1836».

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:
—El mismo reparto del ej. A.

En la portada de los actos 2.º y 3.º del ej. C:
«R.S.»

116. «**Adolfo / Drama en cuatro actos / Acto 1.º [2.º, 3.º y 4.º]**». Ms. Letra del siglo XIX. 4 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares. Prosa.

Leg. 7-11.

En la portada del acto 1.º del ej. A:
«Por esta». «1er Apunte. J.N.»

En la portada de todos los actos del ej. B:
«A.B.»

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
«Personas
Barba — El Conde de Rizari
Dama — Clementina, su hija
Romea — Adolfo, su amante...»

En la portada del acto 1.º del ej. C:
«2° Apunte».
«R.S.» (1)

En la primera página del acto 1.º del ej. C:
«Personas
El Conde de Rizari — Pedro Lopez
Clementina, su hija — B. Lamadrid
Adolfo, su amante — J. Romea...»

En la última hoja del acto 4.º del ej. C:
«Puede representarse este drama, titulado Adolfo. Madrid 12 de junio de 1838. Valentín Pascual».

(1) Estas iniciales figuran en la portada de todos los actos del ej. C.

117. «**Amor venga sus agravios. / Drama original en cinco actos / y en prosa / Por / D. Luis Seurra y Palomares / 1838. / Acto 1.º** [**2.º, 3.º, 4.º y 5.º**]». Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 7-12.

En la portada de los cinco actos del ej. A:
«R.S.»

En la portada de los cinco actos de los ejs. A y B se advierte el número de cuadros: dos en todos los actos, menos el 2.º que sólo tiene uno.

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
«838. Personas
Matilde — Dª Clara de Toledo, Marquesa de Palma
Romea — D. Alvaro de Mendoza
P. Lopez — Conde de Piedrahita...»

En la primera hoja del acto 1.º del ej. B:
—El mismo reparto correspondiente a 1838.

118. «**Mártes y miércoles. / Juguete en un acto original y en verso.** Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 8-1.

Primer verso: «—No se paran; no son ellas...»

En la portada:
«Los papeles esta noche en el Teatro. / La copia mañana à las once, en el mismo».
«2º Apunte».

119. «**La torre / de Talavera**». Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21'5 cm.

Leg. 8-2.

Primer verso: «—Bien hallado. Bien venido...»

En la primera hoja:
«La torre de Talavera. / [*Con otra letra:* Drama histórico / en un acto y en verso / original / de / Eugenio Sellés.]»

En la portada y primera hoja:
«A. Povedano».

En la portada y primera hoja de texto, sello en tinta:
«Teatro Español. Empresa Ducazcal».

120. «**Para tal culpa tal pena. / drama en dos actos / y en verso / por / José Echegaray. / Acto primero [y segundo]**». Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 22 cm.

Leg. 8-3.

Primer verso: «—¿Y que mas?... El Caballero...»

A lápiz, en la portada del acto 1.º:
«2º ejemplar - Sr. Gullon».

En la portada del acto 1.º, sello en tinta:
«Empresa del Teatro Español».

En la portada del acto 2.º, primera hoja de los actos 1.º y 2.º, sello en tinta:
«Teatro Español. Empresa Ducazcal».

121. «**Antony. / Drama en cinco actos / en prosa, escrito en Francés. / Por Alejandro Dumas. / Acto 1.º** [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]». Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 8-4.

En la portada de los cinco actos del ej. A:
«J.L.»

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. A:
«Personas
Romea 1º — Antony
Rom.ta 3º — Eugenio de Hervilly, joven poeta
Plo. — El Doctor Luis Delaunay (Delone)...»

En la portada de todos los actos del ej. B:
«R.S.»

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:
«Personas
Romea — Antony
Barbara — Adela de Hervey
Rom.ta — Eugenio de Hervilly, joven poeta...»

En la portada del acto 1.º del ej. C:
«1er Apunte. J.N.»

122. Leg. 8-5.—Falta.

123. «**Comedia Yntitulada / El Verdadero Heroysmo / està en vencerse assi mismo. / Por Dn. Manuel Fermin / De Laviano. / Jornada 1.ª** [**2.ª y 3.ª**]». Ms. Letra del siglo XVIII. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 8-6.

Primer verso: «—Aqui que la obscuridad...»

Al final de la jornada tercera del ej. A:

«Puede pasar sin inconveniente; salvo meliori judicio. Mro. Zeballos».

—Licencia del Licenciado Don Tomás Antonio Fuertes, Vicario de la Villa de Madrid y su Partido, de 25 de enero de 1780.

—Orden del Corregidor Armona para que pasase a examen de Fray Sebastián Puerta Palanco y Comisarios, de la misma fecha.

—Aprobación del P. Puerta Palanco.

«Madrid 27 de Henero de 1779 *(sic)*. Me conformo con las Censuras antecedentes. Cariga».

—Aprobación de Pinedo, de 29 de enero de 1780.

—Orden de representación de Armona, de la misma fecha.

Portada del ej. B:

«Comedia Nueva / El verdadero eroismo / està en venzerse asimismo / [*Con otra letra:* Por Dn. Manuel Fermin de Laviano]. / Jornada 1ª / [2ª y 3ª]. Año de 1780».

En la portada de los tres actos del ej. B:

«Apuntamiento 1º».

Portada del ej. C:

«Comedia / El verdadero heroismo / està en vencerse à ssi mismo. / [*Con otra letra:* De Laviano]. / Jornada 1º, 2ª y 3ª».

124. «**Primera** [**2.ª y 3.ª**] **xornada de la 2.ª Parte de Benet / Vandido mas honrrado. /** [Con otra letra: **Por Suarez**]». Ms. Letra del siglo XVIII. 1 cuadernillo. 21 cm.

Leg. 8-7.

Primer verso: «—Viva el Ynvicto Marques...»

En la primera hoja de texto de la jornada primera:

«Segunda Parte de Matheo Vicente Benet».

125. «**Zarzuela Nueva / La Buena Fillola ò Buena Muchacha / Acto Primero [y Segundo]**». Ms. Letra del siglo XVIII. 2 cuadernillos. 21 cm. 2 ejemplares.

Leg. 8-8.

Primer verso: «—Que placer y que contento...»

En la portada del acto 1.º del ej. A:
«3º Apuntamiento».

En la portada del acto 1.º del ej. B:
«Apuntamiento 2º».

Con la misma signatura, las letras de los cantables:

125a. «**Zarzuela; La Bella Fillola; / Acto 1.º [y 2.º]**». 3 cuadernillos. 21 cm. (El cuadernillo 3.º, Arias de la zarzuela).

126. «**La dama del rey. / Drama en tres actos / en verso, / original / de / V. E. / Acto 1.º [2.º y 3.º]**». Ms. Letra del siglo XIX. 22 cm.

Leg. 8-9.

Primer verso: «—El Rey don Juan de Castilla...»

En la portada de los actos 2.º y 3.º:
«1er Apunte 1877».

En la portada de los actos 2.º y 3.º y diversas páginas de los tres actos, sello en tinta:
«Empresa del Teatro Español».

127. «**Amor y Deber. / Comedia en tres actos / traducida del frances / Acto 1.º [2.º y 3.º]**». Ms. Letra del siglo XIX. 3 cuadernillos. 21 cm. 3 ejemplares. Prosa.

Leg. 8-10.

En la portada del acto 1.º del ej. A:
«1er Apunte. J.N.»

En la portada de los tres actos del ej. B:

«A.B.»

En la portada de los tres actos del ej. C:

«2° Apunte. R.S.»

En la vuelta de la portada del acto 1.° del ej. C:

«Personas
Latorre — Enrique Hamelin, fabricante
Rom.ta — Alfredo Lambert, Pintor
Luna — Cantal, negociante...»

En la última hoja del acto 3.° del ej. C:

«Puede representarse la Comedia titulada Amor y Deber. Madrid 19 de noviembre 1838. Valentin Pascual».

128. **«El artículo 960. / Comedia en un acto. / 1839».** Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. Prosa. 3 ejemplares.

Leg. 8-11.

En la portada del ej. A:

«1er Apunte. J.N.»

Portada del ej. B:

«El Articulo 960. / Drama en un acto y en prosa. / [*Con otra letra:* Diziembre de 1839]».

En la última hoja del ej. B:

—Licencia de representación de Valentín Pascual, de 13 de diciembre de 1839.

Portada del ej. C:

«El / Articulo 960. / Pieza/ En un Acto».
«B».

129. «**El abuelo, comedia en dos actos y en prosa. Imitada del francés por Don Isidoro Gil**». Madrid, Imp. de Yenes, 1839. 55 p. 19 cm. (Galería Dramática. Col. de las mejores obras del teatro antiguo y moderno español y del estrangero). 2 ejemplares.

Leg. 8-12.

En la portada del ej. A, manuscrito:
«Para la empresa del Teatro del Principe. Al Sr. Dn. José García Serna. Delgado».

En la última página del ej. A:
—Licencia de representación de Valentín Pascual, de 27 de julio de 1839.

Los dos ejemplares llevan numerosas notas manuscritas de puesta en escena.

Con la misma signatura:

129a. «**El Abuelo: / Comedia en dos actos y prosa / Acto 1.º** [**y 2.º**]». Ms. Letra del siglo XIX. 2 cuadernillos. 21 cm.

En la portada del acto 1.º:
«1er Apunte. J.N.»

En la portada de los dos actos:
«J.C.»

130. «**El Atrabiliario, / ó El fruto de una seduccion. / Comedia en cinco actos y en prosa / de / Alberto Nota / Traducida al Castellano / por / J.L.D.M. / Acto 1.º** [**2.º, 3.º, 4.º y 5.º**]». Ms. Letra del siglo XIX. **5** cuadernillos. 21 cm.

Leg. 8-13.

En la vuelta de la portada del acto 1.º:
«Personas
Sr. Noren — Sir Dormer, anciano atrabiliario
no sé — Mistris Herfort, viuda
D^{a} Joaquina (?) Fauni — Mis Sofia, soltera...»

En la última hoja del acto 4.º:

«Nota. Lo entrerrenglonado y rayado por bajo, es substituido por el Sr. Censor Eclesiastico».

131. «**La autoridad paterna. / Comedia / en cinco actos / Traducida del Ytaliano. / Acto 1.º** [2.º, 3.º, 4.º y 5.º]». Ms. Letra del siglo XIX. 5 cuadernillos. 21 cm. 4 ejemplares.

Leg. 8-14.

En la portada del acto 1.º del ej. A:

«Principe. 828».
«Primer Appunte. J.N.»

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. B:

«Personas
Cap.ra — Clarembach, padre
Galan — Clarembach, hijo
Narc.a — Sofia...»

En la vuelta de la portada del acto 1.º del ej. C:

«A. 1828. Personas
Capª — Clarembach, padre
La Torre — Clarembach, hijo
Narcisa — Sofia...»

Portada del ej. D:

«La autoridad paterna, / Comedia. / Acto 1º [2º, 3º, 4º y 5º]».
«Genaro». [*Añadido a lápiz:* «Autógrafa»].

En la primera hoja de texto del ej. D:

«La autoridad paterna / Comedia en cinco actos / Traducida del italiano».
«Personas
Clarembach, padre — Sr. Caprara
Clarembach, hijo — Sr. Latorre
Sofía — Sra. Narcisa...»
«1828».

132. «**El amante prestado. / Comedia en vn acto, traducida / del Frances, por Dn. Manuel Breton / de los Herreros / 1831**». Ms. Letra del siglo XIX. 1 cuadernillo. 21 cm. 3 ejemplares.

Leg. 8-15.

En la portada del ej. A:
«1er Apunte. 1867».
«Tiene 10 pl.^{s} y ½. Dura 44 ms.»
«J.L.»; «Y.H.»

En la vuelta de la portada del ej. A:
«1831. 33. Personas
Joaquina — Luisa
Latorre — El Conde del Manzano
Rodriguez — Paula. Samaniego...»

En la portada del ej. B:
«Esta Comedia [*tachado:* no predr...] es nueva».
«Sevilla. Año 1831».

En la portada del ej. C:
«1831». «A.B.»

En la portada de los tres ejemplares, sello en tinta:
«Archivo de Madrid».

133. «**Alfredo, drama trajico en cinco actos, por Don Joaquin-Francisco Pacheco**». Madrid, Imp. de Don Tomas Jordan, 1835. 126 p. 18'5 cm. 3 ejemplares.

Leg. 8-16.

En la página 1 del ej. A, a mano:
«1er Apunte. J.N.»

En la tapa del ej. B, a mano:
«J.L.P.»

En la página 4 del ej. B, añadido a mano al reparto:
«1835
Personajes del drama

Latorre — Alfredo
Lopez — Ricardo
Lombia — Jorje...»

En la portada y página 1 del ej. C, a mano:
«R.S.»

Los ejemplares B y C llevan numerosas notas manuscritas marginales de la puesta en escena.

(Continuará.)

MERCEDES AGULLÓ Y COBO